



Dario Indrigo e l'Ensemble di Musica/Realtà

Storia e attività: 1975-1985 / 1994-1997c

Cronologia dei concerti a cura di Monica Boni e Pietro Magnani

Introduzione e indici di Pietro Magnani

06.12.2024

Il presente contributo è stato preparato in occasione dell'incontro "La bacchetta di Dario Indrigo" (Biblioteca Gentilucci, sabato 14 dicembre 2024), secondo appuntamento del ciclo "Da uno a molti 2024-2025. Doni musicali alla collettività"

Fonti

Le informazioni contenute in queste pagine sono ricavate in massima parte dal materiale d'archivio donato dal M° Dario Indrigo alla Biblioteca "Armando Gentilucci" del Conservatorio Peri-Merulo di Reggio Emilia. In particolare sono state utilizzate le tre cartelle contenenti programmi di sala, rassegna stampa e altri documenti relativi all'attività direttoriale del Maestro tra gli anni 1959 e 2001¹.

Non è noto il grado di completezza del materiale raccolto dal donatore. Sappiamo per certo di alcune lacune: mancano ad esempio il programma del concerto del 2 ottobre 1976 per il 10° Autunno musicale di Como, o i programmi delle collaborazioni con il Teatro alla Scala degli anni 1995-1996 dichiarate in un curriculum del gruppo. Potrebbero inoltre essere dovuti a una lacuna documentaria i due ampi salti cronologici nella lista dei concerti, il primo tra il 9 novembre 1977 e l'11 settembre 1980, il secondo tra il 9 aprile 1982 e il 30 gennaio 1984. Non rientra nei materiali in cartella nemmeno l'articolo in cui Indrigo annuncia la nascita dell'ensemble. Questa incertezza obbliga a dichiarare le schede seguenti non definitive e bisognose di future integrazioni, se reperibili. Nonostante ciò, le informazioni raccolte sono comunque sufficienti a tracciare le linee essenziali dell'attività del gruppo nella cronologia, nei luoghi, nei brani eseguiti e negli organici.

Le informazioni sono riportate in modo analitico. Il breve profilo storico è seguito dalla cronologia dei concerti, comprensiva di luoghi, programmi (ove indicati) e nomi degli esecutori (ove indicati). Se non dichiarato diversamente, direttore di tutti i concerti è Dario Indrigo. L'elenco è corredato di due indici dei nomi, il primo per gli esecutori, il secondo per i compositori eseguiti.

¹ Le cartelle sono state catalogate da Francesca Tramaloni con collocazione: [Reggio Emilia, Biblioteca Armando Gentilucci], Archivio, Fondo Indrigo, Titoli artistici, 5.1, 5.2, 5.3. Il Fondo Dario Indrigo, donato nel 2022, è stato catalogato tra il 2023 e il 2024 su direzione di Monica Boni da Giovanna Gozzi, Pietro Magnani, Silvia Perucchetti, Federica Petralia e Francesca Tramaloni. Per una descrizione sintetica del fondo si veda la pagina dedicata a cura di Monica Boni: <https://www.bibliotecagentilucci.it/opac/article/fondo-dario-indrigo/fondo-dario-indrigo>

Storia dei gruppi

L'Ensemble di Musica/Realtà viene fondato a Reggio Emilia nel 1975 da Dario Indrigo in collaborazione con Armando Gentilucci² e professori dell'allora Istituto musicale "Achille Peri".

Il gruppo nasce dopo la breve, o meglio unica, esperienza dell'"Ensemble Bruno Maderna", formatosi dalla "collaborazione spontanea di strumentisti insegnanti dell'Istituto musicale di Reggio Emilia e di professori d'orchestra dell'A.T.E.R."³. La nascita dell'ensemble è annunciata sulla *Gazzetta di Reggio* dallo stesso Indrigo con un articolo dai toni agguerriti⁴. Al concerto di debutto, il 30 giugno 1975 all'Istituto Peri (al tempo in via Allegri), l'ensemble è formato da 13 strumentisti diretti da Indrigo, per questa occasione tutti suonano *gratuitamente*. Un buon numero di loro entrerà, più o meno stabilmente, nell'organico del Musica/Realtà⁵.

Il cambio di nome avviene pochi mesi dopo, l'8 dicembre 1975, in occasione del concerto d'apertura delle "Giornate di musica contemporanea sovietica" (Reggio Emilia, Teatro municipale, 8-10 dicembre 1975). Qui il gruppo assume il nome definitivo "Ensemble di Musica/Realtà" e da qui inizia la cronologia dei concerti. Che il Musica/Realtà sia la prosecuzione del Maderna è confermato da un commento-risposta di Ludovico Parenti del 26 luglio 1975 ("Come v'insegno l'avanguardia"), in cui l'autore, recensendo il debutto del Maderna, ne annuncia future partecipazioni all'Autunno musicale di Como e al "ciclo di manifestazioni Musica/Realtà"⁶.

Tra il 1975 e il 1985 il gruppo esegue 23 concerti per la maggior parte in Emilia-Romagna (Piacenza, Reggio Emilia, Modena, Bologna, Ferrara, Ravenna) con due uscite extra-regionali a Venezia (1976) e Ivrea-Torino (1977). Nei primi anni di attività (1975-1977) il gruppo propone principalmente brani di autori politicamente connotati, come Eisler, Dessau e compositori sovietici in prima esecuzione italiana. Dopo un periodo di apparente inattività pubblica tra il 1977 e il 1979, nel quinquennio 1980-1985 l'ensemble modifica il repertorio, rendendolo più ampio, attuale e occidentale: oltre a programmi monografici dedicati alle nuove scuole di Stati Uniti e Francia, grande spazio è assicurato ai compositori italiani viventi, come testimonia l'esecuzione di almeno 2 prime italiane e ben 12 prime assolute. Nel 1985 ha termine l'attività del gruppo.

Nel 1994 l'ensemble si ricostituisce come "Nuovo ensemble di Musica/Realtà". L'attività documentata dai programmi in archivio è più ridotta: nove concerti in tutto, circoscritti alla provincia di Reggio Emilia (Reggio città, Castelnuovo ne' Monti, Bagnolo) con una sola trasferta (Cremona). Nel curriculum del gruppo sono inoltre dichiarate due collaborazioni con il Teatro alla Scala per "Musica per

2 Vedi Dario Indrigo, *Curriculum vitae* riportato nel programma di sala di: I suoni organizzati, concerto dei partecipanti ai laboratori. Sala Verdi del Conservatorio di musica "Arrigo Boito", venerdì 19 ottobre 2001 [Reggio Emilia, Biblioteca Armando Gentilucci, Archivio, Fondo Indrigo, Titoli artistici, cartella 5.3]

3 Per le informazioni sull'Ensemble Bruno Maderna e sul concerto di debutto vedi il programma di sala del concerto Reggio Emilia, Istituto musicale Peri, 30 giugno 1975, contenuto in: Reggio Emilia, Biblioteca Armando Gentilucci, Archivio, Fondo Indrigo, Titoli artistici, cartella 5.1

4 Dario Indrigo, "Dalla parte di Maderna. Perché l'ensemble a Reggio", in: *Gazzetta di Reggio*, sabato 28 giugno 1975, p. 4

5 Tra gli altri sono nominati Giorgio Bar, Paolo Bologna, Luciano Cadoppi, Sante Faccini, Franco Fusi, Luigi Girati, An-Li Pang, Gaspare Tirincanti.

6 Al 9° Autunno musicale di Como non partecipa nessun ensemble diretto da Indrigo; vi partecipa invece l'anno successivo (10° Autunno musicale), come "Gruppo strumentale dell'Istituto A. Peri".

la Resistenza 1995” e “Musica per l’Europa”, di cui però non vi è traccia tra i materiali d’archivio. Anche il repertorio subisce un sensibile cambiamento e si fa più retrospettivo: nei programmi si alternano compositori viventi e nomi della prima generazione di avanguardie, con spazio persino per autori *fin-de-siècle*. Così i programmi monografici di prime assolute degli anni Ottanta cedono il passo ad accostamenti di nomi come Nono-Gentilucci-Mahler-Rihm-Zemlinsky o Ives-Varèse-Schubert/Clementi-Wolf. Da sottolineare infine l’incisione del cd *Selva di pensieri sonanti* (Ricordi, 1995) dedicato alla musica e alla memoria di Armando Gentilucci.

Incerta la data di scioglimento ufficiale: l’ultimo concerto documentato in archivio risale al 18 novembre 1997.

Cronologia sintetica

Ensemble di Musica/Realtà

1975, 8 dicembre. Reggio Emilia, Teatro municipale. Giornate di musica contemporanea sovietica. Debutto
1976, 5 aprile. Ravenna, Teatro Alighieri. Incontro con Giacomo Manzoni
1976, 25 aprile. Reggio Emilia, Teatro municipale. Musica/Realtà: Omaggio a Paul Dessau
1976, 7 ottobre. Venezia, Conservatorio, Sala dei concerti. Biennale di Venezia
1976, 8 ottobre. Venezia, Conservatorio, Sala dei concerti. Biennale di Venezia
1977, 8 novembre. Ivrea, Centro congressi “La serra”. Società musicale Olivetti (serie dispari)
1977, 9 novembre. Torino, Unione musicale. [s.n.]
1980, 11 settembre. Bologna, Festa nazionale de L’Unità: Musica per la pace
1980, 24 ottobre. Reggio Emilia, [Teatro municipale Romolo Valli?]. Nuova ricerca musicale
1981, 16 marzo. Modena, Auditorium S. Carlo. Vie della nuova musica (Radio3) [programma a]
1981, 30 marzo. Ferrara, Sala estense. Vie della nuova musica (Radio3)[programma a]
1981, 31 marzo. Modena, Auditorium S. Carlo. Vie della nuova musica (Radio3) [programma b]
1981, 1° aprile. Piacenza, Teatro municipale. Vie della nuova musica (Radio3) [programma a]
1981, 7 aprile. Ferrara, Sala estense. Vie della nuova musica (Radio3) [programma b]
1981, 8 aprile. Piacenza, Teatro municipale. Vie della nuova musica (Radio3) [programma b]
1981, 21 dicembre. Reggio Emilia, Teatro Ariosto. Nuova ricerca musicale
1982, 4 aprile. Bologna, Conservatorio, Sala Bossi. Nuove musiche in Emilia-Romagna
1982, 6 aprile. Ferrara, Teatro comunale. Nuove musiche in Emilia-Romagna
1982, 7 aprile. Modena, Auditorium S. Carlo. Nuove musiche in Emilia-Romagna
1982, 8 aprile. Piacenza, Teatro municipale, Sala dei pittori. Nuove musiche in Emilia-Romagna
1982, 9 aprile. Ravenna, Teatro Alighieri. Nuove musiche in Emilia-Romagna
1984, 30 gennaio. Reggio Emilia, Teatro municipale Romolo Valli. Incontri con la musica francese
1985, 15 febbraio. Reggio Emilia, Teatro municipale Romolo Valli. Convegno “Le riviste musicali in Europa”

Nuovo ensemble di Musica/Realtà

1994, 24 ottobre. Castelnuovo ne’ monti, Istituto Merulo, Sala concerti. Debutto
1994, 9 novembre. Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, Centro Zavattini. Di nuovo musicale
1995, 28 luglio. Reggio Emilia, Complesso di S. Pietro, chiostro grande. Restate 1995

1995, 17 ottobre. Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza. Di nuovo musica 1995
 1995, 26 ottobre. Bagnolo in Piano, Chiesa [parrocchiale]. Concerti d'autunno 1995
 1996, 31 marzo. Castelnuovo ne' monti, Istituto Merulo, Sala concerti. Settimane-Incontri
 1996, 16 novembre. Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza. Di nuovo musica 1996
 1997, 15 novembre. Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza. Di nuovo musica 1997
 1997, 18 novembre. Cremona, Palazzo Cittanova. 18. rassegna Spazionovecento

Cronologia analitica dei concerti

Informazioni ricavate dai programmi di sala dell'Archivio Indrigo

Anno	Data	Luogo	Evento / Rassegna	Programma del concerto	Membri dell'ensemble
ENSEMBLE DI MUSICA/REALTÀ					
1975	Lun. 8 dic.	Reggio Emilia, Teatro Municipale	Giornate di musica contemporanea sovietica (Musica/Realtà)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Boris Tiscenko, <i>Sonata per pianoforte n. 5</i> (1 ital.) 2. Edison Denisov, <i>Chansons italiennes</i> (1 ital.) 3. Romuald Grinblat, <i>Sonata per pianoforte</i> (1 ital.) 4. Tigran Mansurian, <i>Intermezzo</i> (1 ital.) 	Maria Grazia Bovio (fl) Giuseppe Boccacci (cl) Luigi Girati (cor) Bruno Cabassi (perc) Elisabetta Zamboni (arp) Emilia Fadini (cemb) Astorre Ferrari, Gigino Maestri (vl) Giorgio Bar (vla) Marco Perini (vlc) An-Li Pang, pf-solo in (1) Ennio Pastorino. pf-solo in (3) Gabriella Ravazzi, S in (2) e (4) Registrazione in REA0339991
1976	Lun. 5 apr.	Ravenna, Teatro Alighieri	Incontro con Giacomo Manzoni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Giacomo Manzoni <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Parafrasi con finale</i> 2. <i>Piccola suite</i> 3. <i>Quartetto</i> 4. <i>Musica Notturna</i> 	Gianluca Petrucci (fl/ott) Gaspere Tirincanti (cl) Paolo Bologna (cl-b) Enzo Para (fag) Luigi Girati (cor) Luciano Cadoppi (tr) Sante Faccini (trb) An Li Pang (keyb) Mariolina Porrà (cemb) Germano Cavazzoli (perc) Aldo Donà (cb) Astorre Ferrari, vl in (2)

					Ennio Pastorino, pf in (2)
1976	Dom. 25 apr.	Reggio Emilia, Teatro Municipale	Musica/Realtà. Omaggio a Paul Dessau e incontri con la musica della Repubblica Democratica Tedesca	Non dato	Non dato
1976	Gio. 7 ott.	Venezia, Conservatorio B. Marcello, Sala concerti	Biennale di Venezia. "Eisler oggi"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hanns Eisler, <i>Tre cantate su testi di Ignazio Silone</i>: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Im Exil</i> 2. <i>Auf den Tod eines Genossen</i> 3. <i>Kriegskantate</i> 2. Hanns Eisler, <i>Die Mutter</i> 	Ennio Pastorino, An-Li Pang (pf) Gaspere Tirincanti, Paolo Bologna (cl), Giorgio Bar (vla), Marco Perini (vlc) Coro Antonio Gramsci di R.E., dir. Giuseppe Montanari Gabriella Ravazzi, soprano Andrea Snarski, baritono Arnaldo Picchi, recitante
1976	Ven. 8 ott.	Venezia, Conservatorio B. Marcello, Sala concerti	Biennale di Venezia. "Eisler oggi"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Louis Andriessen, <i>Workers union</i> 2. Wilhelm Zobl, <i>Ändere die Welt: Sie braucht es</i>, per nastro magnetico 3. Luca Lombardi, <i>Canzone</i> per 15 strumenti 4. Frederic Rzewski, <i>Coming together</i>, per voce e strumenti 5. Georg Katzer, <i>Rondò</i>, per nastro magnetico 6. Armando Gentilucci, <i>Canti di Majakovskij</i> (1. ass.) 	Claudio Ortensi (fl) Paolo Nardi (ob) Gaspere Tirincanti (cl) Paolo Bologna (cl-b) Franco Fusi (fag) Giorgio Nevi (cor) Luciano Cadoppi (tr) Sante Faccini (trb) Maurizio Bianchi (perc) Tony Ackerman (chit-el) An-Li Pang, Ennio Pastorino (pf) Roberto Laneri (ance) Astorre Ferrari, Erio Reverberi, Vanna Rossi, Clara Baldrati, Umberto Oliveti, Dino Cardarelli, Giovanni Carpi, Claudio Bellasi (vl) Walter Bernardeschi, Giampaolo Guatteri, Marco Toscani (vla) Marco Perini, Paolo Perucchetti (vlc) Marcello Federici, Lamberto Montagnin (cb) Gabriella Ravazzi, soprano Arnaldo Picchi, voce recitante

1977	Mar. 8 nov.	Ivrea, Centro congressi La Serra	Servizi culturali Olivetti, Società musicale (serie dispari)	Non dato, ma probabilmente lo stesso programma di 9 nov. 1977 (vedi sotto)	Non dato analiticamente <u>Coro</u> (!) ed ensemble Musica/Realtà
1977	Mer. 9 nov.	Torino, Unione musicale		<ol style="list-style-type: none"> Hanns Eisler, <ol style="list-style-type: none"> <i>Duo</i> op. 7 <i>Zeitungsausschnitte</i> per soprano e pianoforte <i>Palmström (Studien über Zwölfton-Reihen)</i> <i>Die Mutter</i> 	Non dato analiticamente Coro "Antonio Gramsci" di Reggio Emilia Gabriella Ravazzi, soprano Andrea Snarski, baritono
1980	Gio. 11 set.	Bologna, [s.l.]	Festa nazionale de L'Unità. [Rassegna] Musica per la pace	<ol style="list-style-type: none"> Francesco Pennisi, <i>Movimento</i> per quintetto di fiati (1. ass.) Henri Pousseur, <i>Troisième vue sur le jardin interdit</i>, per quintetto di fiati, elaborazione di P.A. Monk (1. ital.) 	Francesca Magnani (fl) Paolo Nardi (ob) Gaspere Tirincanti (cl) Franco Fusi (fag) Alfredo Coppola (cor)
1980	Ven. 24 ott.	Reggio Emilia, [Teatro municipale Romolo Valli?]	Nuova ricerca musicale. Sguardo sull'ultima generazione (22-24 ott. 1980)	<ol style="list-style-type: none"> Paolo Ugoletti, <i>Apparizioni fuggitive</i> per 4 violini, viola, violoncello, celesta. Corrado Pasquotti, <i>Pasiphae</i> per 7 strumenti Gabrio Taglietti, <i>Three places</i> per 9 strumenti Dario Maggi, <i>Irrlicht</i> per 9 strumenti <p>[Non è dichiarato se i brani siano in 1. esecuzione assoluta]</p>	Francesca Magnani (fl) Francesco Carraro (ob/ob-am) Gaspere Tirincanti (cl) Franco Fusi (fag) Luigi Girati (cor) Claudio Regi-Canali (tr) An-Li Pang (pf/cemb/cel) Daniele Callegari (perc) Rosanna Valesi (arp) Astorre Ferrari, Carlo Perucchetti, Gianni Covezzi, Erio Reverberi (vl) Giorgio Bar (vla) Marco Perini (vlc)
1981	<ol style="list-style-type: none"> 16 mar. 30 mar. 1° apr. 	<ol style="list-style-type: none"> Modena, Chiesa S. Carlo Ferrara, Sala estense Piacenza, Teatro municipale 	Vie della nuova musica. Rai-Radio3. Cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea	<ol style="list-style-type: none"> Henry D. Cowell, <ol style="list-style-type: none"> <i>Tides of Manaunaun</i> <i>Aeolian harp</i> <i>The Banshee</i> <i>Sinister resonance</i> Charles E. Ives <ol style="list-style-type: none"> <i>From the steeples and the mountains</i> <i>Ann Street</i> 	Francesca Magnani (fl) Paolo Nardi (ob) Gaspere Tirincanti (cl) Franco Fusi (fag) Luigi Girati (cor) Luciano Cadoppi (tr) Sante Faccini, Francesco Romagnani (trb) An-Li Pang (pf)

				<ol style="list-style-type: none"> 3. <i>The new river</i> 4. <i>Tone roads n. 3</i> 5. <i>Like a sick eagle</i> 6. <i>The pond</i> 7. <i>Scherzo all the way around and back.</i> <ol style="list-style-type: none"> 3. John Cage: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A flower</i> 2. <i>Experiences II</i> 3. <i>The wonderful widow of eighteen springs</i> 4. Morton Feldman <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>For Franz Kline</i> 2. <i>I met Heine on the rue Furstenberg</i> 5. Edgard Varèse, <i>Octandre</i> 	<p>Maurizio Ben Omar (perc) Carlo Menozzi, Gianni Covezzi (vl) Giorgio Bar (vla) Marco Perini (vlc) Giuliano Nidi (cb) Joan Logue, soprano Daniele Lombardi, pf-solo</p>
1981	<ol style="list-style-type: none"> 1. 31 mar. 2. 7 apr. 3. 8 apr. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modena, Chiesa S. Carlo 2. Ferrara, Sala estense 3. Piacenza, Teatro municipale 	<p>Vie della nuova musica. Rai-Radio3. Cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rosario Mirigliano, <i>Ancòra</i> (1. ass.) 2. Paolo Ugoletti, <i>Concertino</i> (1. ass.) 3. Pieralberto Cattaneo, <i>Subseciva</i> (1. ass.) 4. Giuseppe Giuliano, <i>Adieu mes amours</i> (1. ass.) 5. Ruggero Laganà, <i>Etwas</i> (1. ass.) <p>Composizioni di giovani compositori italiani commissionate da Rai Radio Tre, in prima esecuzione assoluta</p>	<p>Francesca Magnani (fl) Paolo Nardi (ob) Gaspere Tirincanti (cl) Franco Fusi (fag) Luigi Girati (cor) Claudio Regi-Canali (tr) Sante Faccini, Francesco Romagnani (trb) An-Li Pang (pf) Maurizio Ben Omar (perc) Carlo Menozzi, Gianni Covezzi (vl) Giorgio Bar (vla) Marco Perini (vlc) Giuliano Nidi (cb)</p>
1981	Lun. 21 dic.	Reggio Emilia, Teatro Ariosto	Nuova ricerca musicale. Sguardo sull'ultima generazione (20-22 dic.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Federico Incardona, <i>Ritratto di un giovane nel suo diciannovesimo anno di età</i>, per 12 strumenti 2. Riccardo Bianchini, <i>Collettivo II</i>, per 7 strumenti 3. Rocco Abate, <i>Tatà Requiem (...oscuro gioco del tempo...)</i>, per doppio quintetto di fiati 4. Luigi Ceccarelli, <i>Koramachine</i>, per 	<p>Claudio Ortensi (ott/fl/fl-a) Vincenzo Giovanni Mareggini (fl) Paolo Nardi, Miriam Moretti (ob) Vincenzo D'Addabbo (eh) Gaspere Tirincanti (cl/cl-b) Giovanni Picciati, Giovanni Borciani (cl) Franco Fusi, Giovanni Vecchi (fag) Luigi Girati, Paolo Cattò-Scarioni</p>

				<p>violino solo con modulatore d'ampiezza e 7 strumenti</p> <p>5. Giorgio Lorenzini, <i>Flusso</i>, per doppio quintetto di fiati</p> <p>[Non è dichiarato se i brani siano in 1. esecuzione assoluta]</p>	<p>(cor)</p> <p>Luciano Caggiati (tr)</p> <p>Sante Faccini (trb)</p> <p>An-Li Pang (pf)</p> <p>Astorre Ferrari, Carlo Menozzi (vl)</p> <p>Giorgio Bar (vla)</p> <p>Marco Perini (vlc)</p> <p>Stefano Scodanibbio, Marcello Federici (cb)</p> <p>Kora Jablonko, vl solo in (4)</p> <p>Luigi Ceccarelli, regia del suono in (4)</p>
1982	<p>1. 4 apr.</p> <p>2. 6 apr.</p> <p>3. 7 apr.</p> <p>4. 8 apr.</p> <p>5. 9 apr.</p>	<p>1. Bologna, Conservatorio, Sala Bossi</p> <p>2. Ferrara, Teatro comunale</p> <p>3. Modena, Auditorium S. Carlo</p> <p>4. Piacenza, Teatro municipale, Sala dei Pittori</p> <p>5. Ravenna, Teatro Alighieri</p>	<p>Nuove musiche in Emilia Romagna (ATER)</p>	<p>1. Maurizio Ferrari, <i>...Di fuggenti suoni vibra...</i> (1. ass.)</p> <p>2. Gilberto Cappelli, <i>Isole inquiete</i> (1. ass.)</p> <p>3. Francesco Tasini, <i>Narrenschiff</i>, cantata su parole di G. Heym (1. ass.)</p> <p>4. Adriano Guarnieri, <i>Pierrot suite</i> (1. ass.)</p> <p>5. Fabio Vacchi, <i>Continuo</i>, su versi di Dino Campana (1. ass.)</p>	<p>Annamaria Morini, Francesca Magnani, Giovanni Mareggini (fl)</p> <p>Gaspere Tirincanti (cl/cl-b)</p> <p>Luigi Girati (cor)</p> <p>Sante Faccini (trb)</p> <p>Anna Bigliardi (pf/cel)</p> <p>Massimo Nalbandian (chit)</p> <p>Bruno Cabassi, Giampaolo Salbego, Giuseppe Pezzoli (perc)</p> <p>Astorre Ferrari (vl)</p> <p>Giorgio Bar (vla)</p> <p>Marco Perini (vlc)</p> <p>Alessandra Althoff, soprano</p> <p>Annamaria Morini, fl-solo in (4)</p>
1984	<p>Lun. 30 gen.</p>	<p>Reggio Emilia, Teatro Valli</p>	<p>Incontri con la musica francese (30 gen.-2 feb.)</p>	<p>1. Marc Monnet, <i>Du bas et du haut ou du haut et du bas</i>, per 13 strumenti</p> <p>2. Alain Gaussin, <i>Ogive</i>, per 12 archi e cembalo</p> <p>3. Gerard Grisey, da <i>Les Espaces Acoustiques</i></p> <p>1. <i>Prologue</i>, per viola sola</p> <p>2. <i>Periodes</i>, per 7 strumenti</p> <p>3. <i>Partiels</i>, per 16 strumenti</p>	<p>Fabio Orsenigo, Giovanni Mareggini (fl)</p> <p>Francesco Carraro (ob)</p> <p>Massimo Fornasari, Giovanni Picciati, Vincenzo Canonico (cl)</p> <p>Franco Fusi (fag)</p> <p>Luigi Girati (cor)</p> <p>Luciano Cadoppi (tr)</p> <p>Sante Faccini, Lauro Bassi (trb)</p> <p>Adelmo Mafezzone (perc)</p> <p>Ivano Battiston (fis)</p> <p>Astorre Ferrari, Carlo Menozzi,</p>

					Alessandro Ferrari, Erio Reverberi, Gianni Covezzi, Carlo Perucchetti, Roberta Sassi (vl) Giorgio Bar, Benedetto Pollani (vla) Marco Perini, Marco Boni (vlc) Rafaello Majoni (cb) Aldo Bennici, viola sola in (3) An-Li Pang, cembalo solo in (2)
1985	Ven. 15 feb.	Reggio Emilia, Teatro Valli	Convegno "Le riviste musicali in Europa", in: Stagione Teatrale 1984-1985	<ol style="list-style-type: none"> 1. Salvatore Sciarrino, <i>Attraverso i cancelli</i> 2. Armando Gentilucci, <i>Nei quieti silenzi</i> 3. Franco Donatoni, <i>Abyss</i>, per voce grave femminile, flauto basso e 10 strumenti (1. ital.) 4. Fausto Razzi, <i>A voi che lavorate sulla terra</i>, aria per voce sola e nastro magnetico (testo Alfonso Gatto) 5. Adriano Guarnieri, <i>Pierrot Suite II</i>, per flauto concertante e 16 strumenti (1. ass.) 6. Giacomo Manzoni, <i>Opus 50 (Daunium)</i> 	Giovanni Mareggini (fl) Francesco Carraro (ob) Gaspere Tirincanti, Giovanni Picciati, (cl) Franco Fusi (fag) Luigi Girati (cor) Antonio Frannina (tr) Sante Faccini (trb) An-Li Pang, Anna Bigliardi (keyb) Giampaolo Salbego, Vittorio Ferrari, Danilo Grassi (perc) Carlo Menozzi, Alessandro Ferrari, (vl) Giorgio Bar (vla) Marco Perini (vlc) Rafaello Majoni (cb) Anne Louise Bartelloni, contralto in (3) Patrizia Bovi, S-solo in (4) Annamaria Morini, fl-solo in (3) e (5)
NUOVO ENSEMBLE DI MUSICA/REALTÀ					
1994	Lun. 24 ott.	Castelnuovo ne' Monti, Istituto Merulo, sala concerti	Nessuna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bruno Maderna, <i>Viola</i> 2. Luciano Berio, <i>Folksongs</i> 3. Luigi Dallapiccola, <i>Piccola musica notturna</i> 4. Goffredo Petrassi, <i>Gran septuor</i> 5. Manuel de Falla, <i>Siete canciones populares espanolas</i> 	Giovanni Mareggini (fl) Francesco Carraro (ob) Gaspere Tirincanti (cl) Andrea Lucchi (tr) Eugenio Abbiatici (trb) Cristina Ghidotti (arp) Roberto Morini (perc) Silvia Ruscelli (chit) Astorre Ferrari (vl) Luciano Cavalli (vla)

					Enrico Contini (vlc) Luciano Cavalli viola-sola in (1) Elena Kriatchko (mzs)
1994	Mer. 9 nov.	Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, Centro Zavattini	Di nuovo musica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Luigi Dallapiccola, <i>Piccola musica notturna</i>, 2. Goffredo Petrassi, <i>Gran septuor avec clarinette concertante</i> 3. Maurice Ravel, <i>Trois poèmes de Stéphane Mallarmé</i> 4. Aldo Clementi, <i>L'orologio di Arcevia</i> 5. Armando Gentilucci, <i>Rien de plus</i> 	Giovanni Mareggini, Vincenzo Gallo (fl) Francesco Carraro (ob) Gaspere Tirincanti, Massimo Fornasari (cl) Franco Fusi (fag) Simone Baroncini (cor) Daniele Greco (tr) Carlo Gelmini (trb) Cristina Ghidotti (arp) Giampaolo Bandini (chit) Roberto Morini, Filippo Gianfriddo (perc) Alberto Salsi, Lorenza Garavaldi (cel) Vincenzo Taramelli (pf) Astorre Ferrari, Alberto Campagnano (vl) Luciano Cavalli (vla) Enrico Contini (vlc) Gaspere Tirincanti cl-solo in (2) Luisa Castellani, S-solo
1995	Ven. 28 lug.	Reggio Emilia, Complesso di S. Pietro, Chiostro grande	Restate 1995. Un'estate d'armonia dolce e dilettevoli suoni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bruno Maderna, <i>Viola</i> 2. Luciano Berio, <i>Folksongs</i> 3. Erik Satie, <i>Trois nocturnes</i> 4. Manuel de Falla, <i>Siete canciones populares españolas</i> 	Paolo Testi (fl) Francesco Carraro (ob) Massimo Fornasari (cl) Massimo Gualerzi (cl-b) Cristina Passerini (arp), Roger Catino, Alessandro Carobbi (perc) Astorre Ferrari (vl) Luciano Cavalli (vla) Relja Lukich (vlc) Luciano Cavalli vla-solo in (1) Elena Kriatchko, mzs
1995	Mar. 17 ott.	Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza	Di nuovo musica 1995	<ol style="list-style-type: none"> 1. Luigi Nono, <i>Polifonica-Monodiaritmica</i> 2. Armando Gentilucci, <i>Una</i> 	Giovanni Mareggini (fl) Francesco Carraro (ob) Miriam Moretti (eh)

				<p><i>trasfigurata rievocazione cubana</i> (1. ass.)</p> <p>3. Gustav Mahler, Arnold Schoenberg, <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i></p> <p>4. Wolfgang Rihm, <i>Kalt</i></p> <p>5. Alexander von Zemlinsky, <i>6 canti op. 13</i></p>	<p>Gaspere Tirincanti, Alfredo Cappellini (cl)</p> <p>Alessandro Benassi (sax-a)</p> <p>Franco Fusi (fag)</p> <p>Simone Baroncini (cor)</p> <p>Eugenio Abbiatici (trb)</p> <p>Maria Grazia Bellocchio (pf)</p> <p>Marcello Zuffa (cel/harm)</p> <p>Cristiana Passerini (arp)</p> <p>Danilo Grassi, Roberto Morini, Paolo Pasqualin, Massimiliano Govoni (perc)</p> <p>Astorre Ferrari, Alberto Campagnano (vl)</p> <p>Luciano Cavalli (vla)</p> <p>Relja Lukich (vlc)</p> <p>Enzo Lazzari (cb)</p> <p>Sonia Ganassi (mzs)</p>
1995	Gio. 26 ott.	Bagnolo in Piano, Chiesa [parrocchiale]	Concerti d'autunno 1995	<p>1. Maurizio Ferrari, <i>Sullo sfondo... lontano</i></p> <p>2. Dmitri Shostakovich, <i>Sei canzoni spagnole</i></p> <p>3. Darius Milhaud, <i>Suite</i></p> <p>4. Maurice Ravel, <i>Chanson Madécasses</i></p>	<p>Giovanni Mareggini (fl)</p> <p>Gaspere Tirincanti (cl)</p> <p>Astorre Ferrari (vl)</p> <p>Relja Lukich (vlc)</p> <p>Maria Grazia Bellocchio (pf)</p> <p>Elena Kriatchko (mzs)</p>
1996	Dom. 31 mar	Castelnuovo ne' Monti, Istituto Merulo, Sala concerti	Settimane incontri	<p>1. Maurizio Ferrari, <i>Sullo sfondo... lontano</i></p> <p>2. Dmitri Shostakovic, <i>Sei poesie di Marina Cvetaeva</i></p> <p>3. Franco Donatoni, <i>Lame, due pezzi per violoncello solo</i></p> <p>4. Fabrizio Fanticini, <i>Schegge di numeri sonanti</i></p> <p>5. Maurice Ravel, <i>Chanson Madécasses</i></p>	<p>Giovanni Mareggini (fl)</p> <p>Gaspere Tirincanti (cl)</p> <p>Astorre Ferrari (vl)</p> <p>Relja Lukich (vlc)</p> <p>Maria Grazia Bellocchio (pf)</p> <p>Elena Kriatchko (mzs)</p> <p>Stefano Giaroli, direttore in (5)</p>
1996	Sab. 16 nov.	Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza	Di nuovo musica 1996	<p>1. Olivier Messiaen, <i>Oiseaux exotiques</i></p> <p>2. Maurice Ravel, <i>Histoires naturelles</i></p> <p>3. Gérard Grisey, <i>Périodes</i></p> <p>4. Erik Satie, <i>Tre Melodies (Les Anges, Elégie, Sylvie)</i></p> <p>5. Gérard Grisey, <i>Stèle</i></p> <p>6. Erik Satie, <i>Due Mélodies (Daphénéo,</i></p>	<p>Giovanni Mareggini, Vincenzo Gallo (fl)</p> <p>Francesco Carraro (ob)</p> <p>Gaspere Tirincanti, Barbarella Calvano, Massimo Fornasari, Alessandro Benassi (cl)</p> <p>Franco Fusi (fag)</p>

				<i>Tendrement</i>)	Simone Baroncini, Imerio Tagliaferri (cor) Daniele Greco (tr) Eugenio Abbiatici (trb) Maria Grazia Bellocchio (pf) Marcello Zuffa (keyb) Donata Cadoppi (arp) Danilo Grassi, Paolo Pasqualin, Roberto Salvetti, Filippo Lattanzi, Athos Bovi (perc) Astorre Ferrari, Alberto Campagnano (vl) Luciano Cavalli (vla) Relja Lukich (vlc) Raffaello Majoni (cb) Sonia Ganassi (mzs) Maria Grazia Bellocchio (pf)
1997	Sab. 15 nov.	Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza	Di nuovo musica 1997	<ol style="list-style-type: none"> 1. Charles Ives, <i>From the steeples and the Mountains</i> 2. Charles Ives, <i>The unanswered question</i> 3. Edgar Varèse, <i>Offrandes</i> 4. Charles Ives, <i>Trio</i> 5. Franz Schubert, <i>Deutscher mit Zwei Trios</i>, trascr. Aldo Clementi 6. Hugo Wolf, <i>Sechs Lieder für eine Frauenstimme</i>, trascr. Dario Indrigo 	Giovanni Mareggini, Vincenzo Gallo (fl) Francesco Carraro (ob) Gaspere Tirincanti, Massimo Fornasari (cl) Franco Fusi (fag) Nilo Caracristi (cor) Daniele Greco (tr) Domenico Lazzaroni (trb) Marcello Zuffa (keyb) Cristiana Passerini (arp) Danilo Grassi, Paolo Pasqualin, Roberto Salvetti, Athos Bovi (perc) Astorre Ferrari, Alberto Campagnano (vl) Luciano Cavalli (vla) Relja Lukich (vlc) Fabio Grasselli (cb) Marco Pedrazzini, pf in (4) Alda Caiello, soprano
1997	Mar. 18. nov.	Cremona, Palazzo Cittanova	18. rassegna Spazionovecento.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Edgard Varèse, <i>Offrandes</i> 2. Goffredo Petrassi, <i>Grand septuor</i> 	Giovanni Mareggini, Vincenzo Gallo (fl)

			<p>“Ricorrenze”</p>	<p><i>avec clarinette concertante</i></p> <p>3. Franz Schubert, <i>Deutscher mit Zwei Trios</i>, trascr. Aldo Clementi</p> <p>4. Hugo Wolf, <i>Sechs Lieder für eine Frauenstimme</i>, trascr. Dario Indrigo</p>	<p>Francesco Carraro (ob)</p> <p>Gaspere Tirincanti, Massimo Fornasari (cl)</p> <p>Franco Fusi (fag)</p> <p>Nilo Caracristi (cor)</p> <p>Daniele Greco (tr)</p> <p>Domenico Lazzaroni (trb)</p> <p>Marcello Zuffa (keyb)</p> <p>Cristiana Passerini (arp)</p> <p>Giampaolo Bandini (chit)</p> <p>Danilo Grassi, Paolo Pasqualin, Davide Mafezzoni, Filippo Gianfriddo, Athos Bovi (perc)</p> <p>Astorre Ferrari, Alberto Campagnano (vl)</p> <p>Luciano Cavalli (vla)</p> <p>Relja Lukich (vlc)</p> <p>Fabio Grasselli (cb)</p> <p>Gaspere Tirincanti cl-solo in (2)</p> <p>Alda Caiello, soprano</p>
--	--	--	---------------------	--	---