

«I Giorni Cantati»: 1973-1985

Serie Bollettino

1 (novembre 1973)

Francesco Vincenti: «Ottave per Salvador Allende»; *Etnomusicologia e etno-cidio*; *La Valnerina: due canzoni partigiane*; «Nuovi stornelli di maggio», «Io dormo fra le pecore e li cani»; Fausto Amodei: «Se non li conoscete»; *La Sabina: un'area di transizione*; «Passione nova di Labro»; *La cacciata dei baroni da Leonessa*; *L'ottava rima: una forma di comunicazione di classe*; Giovanna Marini: *Critica accademica e cultura popolare*; «Contrasto a braccio tra padrone e contadino».

2 (gennaio 1974)

Esperienze di ricerca sulla cultura proletaria a Roma; «O Roma Roma città tanto cara», «O fascista, o teppista», «Stornelli di disoccupazione»; Giuseppe Mallozzi, *Autobiografia di un fornaiario*; «La battaglia di San Lorenzo», «L'assassinio di Matteotti»; *Autobiografia di Spartacus Picens*; «La Guardia Rossa», «Stornelli della liberazione»; «Roma è fatta pei ricchi signori»; «Controbollettino di guerra»; «Stornelli di Regina Coeli»; «Su Comunisti della Capitale»; Armando Liberti: «Tutto quello che so me l'ha insegnato la strada»; Gioacchino Giammaria: *Roma e il Lazio: città e regione*; *Canzone politica, ricerca, intervento: prospettive del Collettivo Gianni Bosio*.

3 (aprile 1974)

Fernando Ugarte, *Musica popolare del Cile*; *Roma 1974: occupazione delle case: registrazioni di assemblee*; Collettivo Gianni Bosio: *Cantare nelle case occupate*; *Roma 1969-70: occupazione delle case: la polizia sgombera i palazzi di Val Melaina; i bambini del Fosso di S. Agnese; due donne del Borghetto Prenestino; un edile e una donna dell'Acquedotto Felice*; «Cu' trenta carrini»; «Tarantella dei baraccati»; *Due canzoni sul 18 aprile*: «Si tu lavori pèncese»; «Von Gasperi lo disse»; *Canzoni e parodie operaie del dopoguerra*; Silvano Spinetti: «A Roma tanti tanti pellegrini», «Mo' che pure chest'american»; *Edili: la guerra sul lavoro*; «Alla mattina parte l'operaio»; «Maliconie d'amore»; Luigi Mancini: *Compagni, che cos'è questo capitalismo? riflessioni di un operaio di borgata*; *Magliana: assemblea in piazza*; Sergio Mancini: «Da quando so' venuto alla Magliana», «Siamo liberi e contenti»; «Stornelli sulle bombe di Milano», «Contrasto in ottava rima su Mao e Lenin»; Paolo Pietrangeli, «Karlmarsstrasse», «La Comune non morrà»; Notiziario.

4 (giugno 1974)

Poesia popolare: l'ottava rima; Edilio Romanelli e Francesco Vincenti: *Improvvisare poesia: le strutture formali*; «Contrasto a braccio: Pci e Dc»; Dante Bartolini e Fiore Bartolini: «Contadini e Cittadini»; «Portavo sempre il tascapane pieno di libri»: *intervista con Giovanni Marchetti*; *Due sogni proletari*; «Chi ha un po' d'amore altro non può essere che compagno»; «Carbognano»; Francesco Vincenti: «Ottave per Salvador Puig Antich»; *L'uso della poesia: intervista con Nello Innocenti di Palestrina*; Riccardo Colotti: «Angelica e Medoro»; Riccardo Colotti: «Avventure del greco Ulisse»; Violeta Parra; «Io canto la differenza»; Violeta Parra: «Perché i poveri non hanno»; Giovanna Marini: *Emigrazione: diario di viaggio*; Notiziario.

5 (ottobre/novembre 1974)

La storia, non lo vedi, marcia verso la libertà: in ricordo di Silvano Spinetti; «Mira la rondondella»; «I comandamenti del socialismo»; *Contro la repressione: documento del Soccorso Rosso Romano*; Il Canzoniere di Salerno: «Liberiamo Marini»; *Dichiarazione in tribunale di Giovanni Marini*; Giovanna Marini: *Prima cercavo i suoni adesso cerco le persone*; «Giulia di Fornovo»; Giovanna Marini: *Una proposta di lavoro: non il ricalco ma l'esaltazione degli elementi musicali altri*; Tonino Zurlò: «Nu frate 'n polizia», «U cane de vecceria, chine de sagne e muerte de fame»; Silvio Costabile: *L'anno volut' stutà*; «Canto di questua per capodanno»; «Gigino 'o ricciullillo»; *Nuova ricerca in Ciociaria*; Susanna Cerboni e Marco Muller: *Introduzione al repertorio dei Cardellini del Fontanino*; «È ritornato Maggio»; Gianni Marcucci e Lucio Marescalchi: *Blues oggi*; Giovanna Marini: *Una nota su Paolo e Alberto Ciarchi ed il loro lavoro*; Tim Patterson: *Anche Bob Dylan qualche volta resta nudo*; Sandro Portelli: *Cultura di classe e industria culturale*.

6 (febbraio/marzo 1975)

Edili: no ai licenziamenti; Sandro Portelli: *Cultura popolare alla Technedile*; *Casal Bruciato: occupazione. Interviste*; «Canzone di Casal Bruciato»; *Usa: lotte e cultura nelle miniere. Narrativa popolare: dalla vita di Mother Jones*; «I hate the capitalist system»; «L'assassinio di Harry Simms»; *Seminario di Modena: un'occasione di confronto*; Susanna Cerboni: *Monte Amiata: gli eredi di Davide Lazza-*

7 (settembre/ottobre 1975)

Antonello Cuzzaniti: *Gianni Bosio: per una biografia*; Collettivo Primo Maggio: *Ricerca e intervento nella Valle del Liri*; Alfredo Martini: *Quanti scioperi ha fatto Agnelli? La Fiat a Cassino*; *Isola Liri: Partigiani e operai*; Alfonso Di Nola: *Per un'analisi marxista della religiosità popolare*; Sandro Portelli: *La SS. Trinità e la cassa integrazione*; *A fianco del popolo vietnamita oltre la vittoria per la ricostruzione del paese*.

8 (gennaio/febbraio 1976)

Sandro Portelli: *La nuova canzone operaia*; Gruppo operaio di Pomigliano d'Arco: «La tammurriata dell'Alfa Sud», «A Flobert»; *Le canzoni di Silvio Pattume*; *I fascisti a Moiano*; *Padroni, fascisti e contadini*; *Piombino operaia: canzoni di Adolfo Capitani*; Alfredo Bandelli: *Fabbrica, galera, piazza (canzoni)*; Giuseppe Morandi: *La lega di cultura di Piadena*; Giovanna Marini: «I treni per Reggio Calabria»; Paolo Pietrangeli: «Fanfan», «I cavalli di Troia»; Maurizio Chiararia: «Antonina Bernardini»; Sandro Portelli: *La SS. Trinità e gli intellettuali: in risposta ad un articolo di Pier Giorgio Solinas*; Franco Coggiola: *L'attività dell'Istituto Ernesto De Martino*; *Il convegno su Bosio a Mantova*.

9 (giugno/luglio 1976)

Note sul lavoro di ricerca e di intervento nel quartiere di San Lorenzo; *Primi elementi per un'analisi strutturale*; Antonello Cuzzaniti e Alfredo Martini: *Fonti orali: una dimensione per il quartiere*; Sandro Portelli: *Il quartiere - paese e la mentalità difensiva*; «Diventerà un paese come tanti dove so' rimasti solo i vecchi» (intervista); «La storia del fascio a San Lorenzo è un po' triste» (intervista); *Il bombardamento a San Lorenzo: 19 Luglio 1943* (intervista); «Lo spirito ribelle è stato veramente il popolo» (intervista); «Quando venni a San Lorenzo» (intervista); *Documenti e interventi*; *Canzoni popolari di San Lorenzo*; Diego Carpiella: *Il corpo come fatto di cultura: introduzione alla cinesica*; Pasquale Malinconico: «Uso un po' di musica per parlare» (intervista); Arturo di Donno: «A crisi»; Pasquale Malinconico: «Nanninella 'a bucatora»; Adolfo Pepe: *Roma 1900-1915. Classe operaia, camera del lavoro, sindacati*; Notiziario.

10 (aprile/maggio 1977)

Sandro Portelli: *Ricerca, intervento e storia di classe*; Antonello Cuzzaniti e Alfredo Martini: *Genzano 1898*; A. Cuzzaniti e A. Martini: *Fonte orale, testimonianza storica, memoria collettiva*; «I fatti del '98 è stato l'8 Maggio» (intervista); «E Genzano fece proprio la rivoluzione» (intervista); *I resoconti dei quotidiani dell'epoca*; Antonello Cuzzaniti: *Fonti orali proletarie e fonti scritte: alcuni elementi per una lettura comparata*; Valentino Paparelli e Sandro Portelli: *Terni: materiali per una storia operaia*; Dante Bartolini: «Non ti ricordi mamma»; «Il traditore Tanturi»; «Il 14 Luglio alle undici»; *Africa: la riconquista della storia*; «Vi parlerò come storico africano» (intervista); Gustavus Vassa: *Dall'Africa all'America*; Marco Muller: *Cina: due editoriali sulla storia di fabbrica*; *Scrivere la storia della classe operaia: editoriale del Quotidiano di Tianjin*; Paola Ludovici: *Chi sono gli indiani metropolitani*; *Donne indiane in fabbrica* (interviste); Alfredo Bandelli: *La sveglia al collo. Teatro politico alla Piaggio*; *Poesia operaia / Prosa padronale*.

11/12 (aprile 1978)

Susanna Cerboni e Marco Muller: *Guardavalle: un'esperienza di ricerca*; Alfredo Martini: *San Lorenzo: cultura popolare e storia di classe. Intervento alle 150 ore e nuovi ambiti di ricerca*; *Condizioni contadina e condizione urbana: Contadini e proletari*; *Condizione di vita nelle campagne e cause dell'abbandono*; *Datemi 'na terra, na casa, un trattore; E quella è stata la vita e quella è tuttora; ...e poi dentro casa una tristezza* (interviste); Luciano Borrelli: *Guidonia: ricerca e intervento culturale*; Giuseppe Armezzi: *Ricerca come lavoro politico*; Enzo Gradassi: *Arezzo: teatro popolare: «La confessione»*; Sandro Portelli: *Velletri: l'egemonia e la pasquella*; Alfredo Messina: *Sant'Antonio Abate a Villavallelonga*; Donatello Santarone: *Bomba: cultura giovanile e lavoro contadino*; «La canzone del Colosseo»; Sandro Portelli: *Dai morti di Reggio Emilia alle Brigate Rossonere*; «Sono arrivato tardi per la festa»; «O Venezia»; *Musica popolare e riproposta: una discussione*.

13 (marzo 1979)

Sebastiano Porretta: *La fotografia come strumento di ricerca*; Alfredo Martini: *La bonifica nell'agro pontino: una ricerca di storia orale*; Guido Crainz: *Due canzoni per fare storia. Le mondine di Argelato*; «La canzone a Loredano Bizzarri»; *Mostre: Via Crucis a Barile*; Domenico Starnone: *Soggettività alla Snia di Colferro*; Susanna Cerboni: *Torniamo a parlare della ricerca a Guardavalle*; Massimo Senzacqua: *Perché una scuola di musica*; Antonella Martini: *La scuola popolare di musica del Circolo Gianni Bosio*; *Proposta per la formazione di un coordinamento di storici*; Oscar Bonavena: *Il C.R.I.C. di Guidonia: un anno di attività*; *La nuova canzone operaia: due canzoni di G. Belli*; *Macché intervista! Macché registratore! Una discussione*.

Serie Rivista

1 (giugno 1981) - STORIA-MEMORIA-IMMAGINARIO

A titolo personale; Alessandro Portelli: *Una storia sbagliata: memoria operaia e mondi possibili*; Collettivo di ricerca del Circolo Gianni Bosio: *Osservazioni del «folklore» su Gramsci*; Domenico Starnone: *L'eroe, la santa, le polveri: antifortunistica sacra alla Snia di Colferro*; Giovanna

Marini e Paolo Pietrangeli: «Sanza»; Marianella Sclavi: *Le origini del '68 a Trento: come si creano e come si distruggono una, due, tre, tante fantasie*; Gruppo del Soffio: «C.U.R.Z.»; Enrico Pozzi: *Marco Caruso e Aldo Moro. Ipotesi sulla degradazione dell'immaginario collettivo*; Stuart Hall: *Per la critica del concetto di popolare*; Mauro Centi e Alfredo Martini: *Un percorso a San Lorenzo*; Ambrogio Sparagna: *L'organetto in città. Didattica, ricerca e intervento in una scuola popolare di musica a Roma*; Francesco Giannattasio: *Fiore raro d'altura. Due fuorisede sardi a Firenze*; Cesare Bermani e Mimmo Boninelli: *Ricerca e istituzioni. L'attività dell'Istituto Ernesto De Martino*; Giovanni Rinaldi e Paola Sobrero: *Per una gestione di massa degli strumenti culturali tra istituzione pubblica e lavoro culturale di base. Un'esperienza meridionale*; Velio Abati: *La merca del Bestiame in Maremma: Lavoro, cerimonia, spettacolo, nostalgia*; *Incontri sulla cultura operaia dell'Istituto Ernesto De Martino di Milano*; Il gruppo 'E Zezi: *Ricerca e intervento nel Sud del terremoto*.

2/3 (luglio-dicembre 1982) - L'IMPROVVISAZIONE E LA REGOLA: LA SPONTANEITÀ POSSIBILE

Edilio Romanelli e Francesco Vincenti: *Natura e sapienza: contrasto in ottava rima*; Riccardo Colotti: *Sarebbe 'sto comunismo. Una lectura Dantis contadina*; Albert Lord: *Il cantore di storie. Come nasce un poeta orale*; Alessandro Portelli: *I metalmeccanici e la funzione poetica. Espressività orale di base nella manifestazione nazionale del 2 Dicembre 1977*; Andrea Mulas Forteleoni: *Chi non ha poesia non può parlare. L'alburea gallurese*; David Evans: *Tecniche di composizione dei bluesmen afro-americani*; Umberto Fiori: «Live typewriting»; Felice Liperi e Vito Conteduca: *Aspettarsi l'inatteso: osservazioni e testimonianze sul ruolo dell'improvvisazione nel rock 'n'roll*; Massimo Canevacci: *Irriproducibilità e movimento*; Franco Fortini: *Le catene che danno le ali*; Vincenzo Padiglione: *I gruppi d'incontro ovvero le feste del dopo sessantotto*; Domenico Starnone: *La corte e la piazza: galateo dell'improvvisazione*; Cooperativa Pagliaccetto: «La giacchetta»; Bruno Falcioni: «E questa signoria m'ha detto canta»; Giovanna Marini: *Improvvisazione e uso della voce*; Giovanna Marini: «I trentacinque giorni della Fiat»; Eugenio Colombo: «L'improvvisazione è una cosa che non si può improvvisare»; Alfredo Martini e Lidia Piccioni: *Autobiografia e oralità. Un intervento didattico a Roma*; Marina Thierry: *Uso della voce a scuola. Un laboratorio*; Mario Giovana: *Si deve credere alle fonti?*; Cecil Abrahams: *Musica, teatro e lotta di liberazione. Il caso Sudafrica*; Ambrogio Sparagna: *Il revival della danza popolare*; Donata M. Carbone: *Un esempio di metodo per la trascrizione e la didattica della danza popolare (il ballo tondo)*; Ettore Castagna: *Re Niliu: un canzoniere popolare calabrese*; Cooperativa Pagliaccetto: *Problemi del lavoro culturale militante in campagna oggi. Una discussione*; Napoli: *la scuola popolare di musica di Montesanto*; Cooperativa Nuovo Sud: *Culture subalterne o culture diverse*.

4 (marzo 1983) - INCONTRI RAVVICINATI. I SOGGETTI POLITICI DELLA RICERCA

Lavoro culturale e intervento politico. Trasformazioni di un rapporto; Maurizio Chiararia: «Canuto bambino. In ricordo di Gianni Bosio»; Susanna Cerboni: *Guardavalle, Calabria. Trasformazioni di una ricerca*; Luisa Passerini: *Rappresentazioni del lavoro nella memoria delle donne e autorappresentazioni del lavoro di ricerca*; Lidia Piccioni: *L'intervista tra donne: similarità e differenze*; Paolo Isaja e Antonello Proto: «La cornacchia disse crai». *Quattro schede su un film*; Domenico Starnone: *Scuola ricerca e teatro. Per riprendere la parola*; Paul Buhle: *Cultura di massa e cultura rivoluzionaria nell'America post-pre Movimento*; Dennis Tedlock: *Per un'antropologia dialogica*; Archie Shepp: *La politica della musica nera: dall'Africa a Coltrane*; «La cornacchia disse crai» (inserto fotografico); Robert Wyatt: *Siamo tutti griots*; Fred Small: «Three Miles Island»; Gruppo Kladderatsch: «De Kerncentrale»; Charlie King: «Our life is more than our work»; Alfredo Martini: *Operai e popolazione ad Isola Liri nel secondo dopoguerra. Prime considerazioni su fonti e storia operaia*; Claudio Venza: *Vivere da anrchi: l'autobiografia di Umberto Tomassini (1896-1980)*; Felice Campora: *Una lettera dalla Calabria*; Gaetana Villanella: *Carpinetto Romano: un intervento fallito*; Lega di cultura di Piadena: *Note da Piadena*; Piero Brunello: *Alla ricerca del paese perduto. L'opera di Dino Coltro*; Antonio Lombardo: *Una storia sociale del Lazio contemporaneo*.

5 (Primavera 1984) - L'AMERICA E IL SUO ROVESCIO

Pete Seeger: «Quite early morning»; Pedro Pietri: *Come distinguere i vivi dai morti: la poesia nelle strade del barrio*; Frankie Lyman. *La cultura di strada: usa e getta*; Linda Eklund: *Body Mechanic: la macchina del corpo*; Linda Eklund: *Immagini dal sottosuolo. Graffiti di New York*; Hip-

hop: folklore metropolitano?; Southern Appalachians. Il rovescio dell'America; Hazel Dickens: «West Virginia, my Home»; *Cronologia dell'Appalachia*; Joe Begley: *Il generale Custer e le compagnie minerarie*; «Darlin' Corey»; Peg: *La maledizione delle montagne*; Granny Hager: *La storia incisa sul corpo*; Merle Travis: «Dark as a Dungeon»; Hazel Dickens: «Disaster at Mannington Mine»; Myles Horton: *Le avventure di un montanaro ribelle*; Hazel Dickens: «They 'll never keep us down»; *Hazel Dickens: memoria e innovazione*; Hugh e Julia Cowans: *Lontano da Harlan*; Sonny Scott: «Coal mountain Blues»; Jean Ritchie: «Blue diamond mines»; Mike Henson: *Ransack: mettere a sacco la città*; George Lipsitz: «Ci siamo solo noi polli». *Le origini di classe del rock'n roll*; Alessandro Portelli: *Cristiani che bevono birra. La contry music e le ambiguità della cultura operaia in America*; Domenico Cacciapaglia e Patrizio Nissirio: *Hillbillies made in Italy*; Carla Belli: «Io non ricordo niente, non posso raccontare niente»; *Una donna dell'Agro Romano*; Oscar Gaspari: «I padroni per noi sono stati dei veri padri, ovvero, «Una massa di militi in piena guerra»; *La bonifica e la colonizzazione della pianura pontina*; Antonello Ricci: *Boys a Viterbo: storie di intraprendenti osservati e osservatori maldestri*; *Appalachia: passato e presente* (appendice fotografica).

6 (dicembre 1984) - IL MONDO VISTO DALLA TERRA

Milton Nascimento: «Estamos Chegando»; Susanna Cerboni: *Milton Nascimento; Nuovi soggetti: una questione rurale*; Alfredo Martini: *Generazioni. Braccianti e coloni nell'Agro Romano*; Cooperativa Pagliaccetto: *Roma; un comune agricolo*; Oscar Gaspari: *Dal cotone all'actinidia. Colture e cultura nell'Agro Pontino*; Gianni Belli: *Due canzoni per la cultura giovanile in campagna*; Giuseppe Morandi: *Volte della Padana* (inserto fotografico); Alessandro Portelli: *Memorie del latifondo*; Pietro Farini: *Lo sciopero del bestiame: Sangemini, 1912*; «Non c'era scelta, si doveva invadere». *La storia di Romolo Canini*; Antonio Parisella: *Acqua, terra, uomini: problemi storici per lo studio delle bonifiche in Italia*; Antonio Onorati: *Ma con quale contadino, quale sviluppo?*; Claudio Trovato: «Hallaphatha, phahuatha, ulljatha». *La coca in Bolivia*; Jim Wayne Miller: «La scomparsa delle piccole aziende agricole in Tennessee»; John Gaventa: *La bomba, la terra e il carbone*; Gurney Norman: *Ancient Creek, ovvero, le avventure di Re Residence. Una fiaba*; Tommy Armstrong, Idriss Davies, Pete Seeger, Johnny Handle: *Tre canzoni dalle miniere inglesi e gallesi*; Lio Giomi: *Una difficile scalata al sapere*; Vincenzo Padiglione: *Storie senza storia*.

7 (ottobre 1985) - MUSICA DALLE AFRICHE URBANE

Due canzoni dal Sudafrica; Musica dalle Afriche urbane: griots, im- bongi, afro rock; «Epuguzu/power show»; Olalu Omidey: *Che cos'è la musica tradizionale africana*; Antonio Onorati: *Break a Nampula: appunti su musica e cultura giovanile in Mozambico*; Linda Eklund: «Chiamiamo tutto musica africana contemporanea»: *intervista con Sonny Okusun*; Linda Eklund: *Sonny Okusun all'Apollo Theatre*; Sonny Okusun: «Which Way Nigeria»; Elisabetta Tosi: *Miriam Makeba: «Come back Africa»*; Miriam Makeba: «Ihlypheko iphelile», «Umtana uyagula»; Felice Liperi: *Afroheat. Considerazioni sulla ondata musicale africana*; Ness Yombo Djoma: *Africa a Roma*; Roberta Bartoletti: *Etiopia: note di viaggio*; T. Sheffer, T. Duval: «You Can't Hide Me»; David Hershey Webb: «Fence Sitter's Anthem»; Tiziana Cesselon e Claudio Trovato: *Africa in copertina*; Bronislaw Lisztal e Jacek Wasilewski: *Storie di vincitori e vinti nella Polonia degli anni '80*; Michael Frisch: *Il Vietnam in televisione: potere, mass media e fonti orali*; Anna Scannavini: *Lingua orale e lingua scritta: lavori in corso*; Virginie Paul-Chevalier: «Sans nos parents»; Nino Cau: *Un musicista sardo nell'emigrazione*; Ambrogio Sparagna: *Un anno di scuola di musica al Circolo Gianni Bosio*; Ambrogio Sparagna: «Pastorale Ballerina».